

« TANGO ARGENTIN »

Né dans les bas fonds de Buenos Aires dans les années 1910, le tango argentin a dépassé ses origines modestes pour briller dans les soirées parisiennes les plus sélectes et peu à peu toutes les villes de France. Les années 80 ont vu l'émergence de spectacles à grande échelle organisés aux quatre coins du monde, ce qui a suscité un regain d'intérêt pour cette danse ; aujourd'hui le tango argentin connaît un grand essor. Le tango n'a pas qu'un passé, il a un avenir. Il est la vie même dans toute sa richesse. Esto es tango – tel est le tango.

Le mot tango pourrait être d'origine africaine et désigner un « lieu de réunion » ou un « lieu particulier », ce qui ne veut pas dire que le tango lui-même soit d'origine africaine ; La habanera cubaine, la contredanse espagnole et le candombé afro-argentin ont tous les trois influencé l'évolution du tango, mais aucun plus que la milonga.. Milonga signifie « fiesta » et la musique elle-même était vivante, pleine de vivacité et de joie.

Les Argentins d'origine européenne avaient des racines communes, que l'on retrouve dans le désespoir et le désenchantement qu'ils ont exprimé librement dans leurs chansons ; des chansons empreintes de tristesse et de nostalgie mais aussi pleines d'espoir et d'aspiration. L'émotion qui les caractérisait demandait à s'exprimer sous une autre forme, la danse. C'est ainsi que le tango est né dans les quartiers misérables de Buenos Aires.

La plupart des tangos sont instrumentaux et célèbrent le bandonéon . La Cumparsita (1916) et El Choclo (1903) sont des tangos très célèbres.

Dans les années 60, des musiciens ont expérimenté el nuevo tango (le tango révolutionnaire) un nouveau style musical et un nouveau style de danse.

Le tango, danse d'improvisation, n'a pas fini de nous surprendre.

Passionné, sensuel et terriblement séduisant, le tango argentin est très évocateur pour beaucoup d'entre nous.