

## « RUMBA »

La RUMBA – D’origine cubaine, apportée par les Noirs américains asservis et introduite en occident vers 1930.

Le rythme lent, vibrant et la musique romantique de la rumba ont largement contribué à son succès universel et durable. La danse elle-même exprime la force et l’assurance du vrai macho, sensuel et séducteur qui, par la passion qu’il dégage, invite sa partenaire à se perdre dans un rythme intense et débordant d’érotisme.

Si le tango est la danse de la passion, la rumba est indiscutablement celle de l’amour.

La rumba internationale a une dette inestimable envers la guajira cubaine – une ancienne danse folklorique dont le nom traduit son origine rurale.

La musique de guajira sans doute la plus connue dans le monde est le succès populaire composé par Joséito Fernandez en 1928 –Guajira Guantanamo., devenu depuis un classique de la rumba.

Dans le monde hispanophone, la rumba à laquelle nous faisons référence est souvent appelée « rumba-boléro ».

La musique de la rumba est lent. La rumba est écrite à quatre temps. Par rapport à la musique, le comptage du rythme est décalé d’un temps. Le temps 1 n’est pas dansé ; il y a 3 appuis pour 4 temps.

La rumba est une danse qui requiert peu d’espace sur la piste de danse.